



Melodii în cuvinte

**Vladimir BABII, dr., conf. univ., șef Catedră Teorie și Dirijat,
Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală**

Acum 30 de ani, în cadrul Bibliotecii Științifice, a fost constituită o nouă subdiviziune - Secția Muzicală, numită în lexicul bibliotecar „Împrumutul nr. 3”, care urma să deservească, în special, studenții Facultății Muzică și Pedagogie Muzicală.

Oficiul și-a început activitatea în 1976, anul în care Secția Muzică a Facultății Pedagogia Învățământului Primar inițiază pregătirea profesorilor de muzică în loc de „învățători de clase primare și cînt”. Formarea specialiștilor pentru activitatea în învățământul preuniversitar a solicitat completarea fondurilor de la împrumutul nr. 3 cu manuale, dicționare, ghiduri metodice, programe de studii, reviste, culegeri de note și partituri, discuri etc. Utilizarea zilnică a materialelor din fond a provocat deteriorarea lor și colaboratorii Oficiului Documente Muzicale au trebuit să depună eforturi considerabile pentru restabilirea partiturilor, culegerilor de note etc.

Concomitent cu munca de deservire a cititorilor, colaboratorii Oficiului nominalizat au organizat

diverse activități cu finalitate formativ - educațională pentru viitorii profesori de muzică. Astfel, anual, au loc întâlniri cu cititorii, lansări de carte, omagieri ale oamenilor de știință și cultură etc.

Achizițiile de carte în domeniul instruirii / educației muzicale preuniversitare și universitare au fost și sînt, în mare parte, completate cu manuale de muzică, crestomații pentru formații corale / orchestrale, ghiduri metodice, programe analitice / curriculare, monografii, cursuri universitare – seminate de asistenți, lectori, doctoranzi, conferențieri, profesori ai Facultății Muzică și Pedagogie Muzicală.

În prezent, oficiul Documente Muzicale al Bibliotecii Științifice, diriguit de doamna Elena Țurcan, colega ei, Ariadna Musteață, valorifică tradițiile existente și mereu sînt în căutarea noilor forme de colaborare, de impulsione a procesului de documentare, de diversificare a surselor metodico - științifice și muzical - artistice.

Irina CIUBARĂ, studentă, anul V, Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală

În procesul complex de informare și cercetare științifică a actualilor și viitorilor specialiști în do-

meniul pedagogiei muzicale, un rol important îi revine Bibliotecii Științifice, instituție ce realizează



achiziționarea materialelor necesare, prelucrarea lor multiaspectuală și crearea condițiilor specifice pentru studiu. Oficiul Documente Muzicale oferă servicii ce corespund cerințelor complexe de informare și documentare a studenților și profesorilor universitari.

Este remarcabilă străduința colaboratorilor de susținere și participare la realizarea proiectelor pe-

dagogice ale Facultății, utilizarea diverselor tehnici de informare în vederea formării intelectuale a studenților.

Pentru o mai eficientă funcționalitate a Oficiului Documente Muzicale, subdiviziune în care domnește cordialitatea colaboratorilor, ne-am dori stabilirea unui program de modernizare, prin achiziționare de echipament tehnic performant.

Tatiana BULIGA, masterandă, Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală

Cînd am pășit, în 2002, pragul Facultății de Muzică și Pedagogie Muzicală, m-am simțit pătrunsă de sentimentul copleșitor al responsabilității, mîndriei și chiar de o ușoară trufie. Ulterior, am trăit și senzații diametral opuse: dezamăgiri, re-grete și teama că nu voi reuși. Am rămas profund impresionată de bogăția colecției Bibliotecii Științifice a Universității de Stat *Alecu Russo*. În-trată în acest templu, îmi suna în creier o sentința –“nu voi izbuti!!!”. Dar iată că au trecut anii studenției și am izbutit! Rezultatele obținute se datorează și bibliotecarilor, în special, celor de la serviciul Documente Muzicale.

Trei ani la rînd veneam aici să găsesc răs-punsuri la întrebările care m-au frămîntat, veneam să-mi potolesc setea de adevăr și de cunoștințe, să-mi odihnesc sufletul.

Amplasat într-un spațiu special, oficiul Documente Muzicale (cu sala de împrumut și sala de lectură), nu cedează valoric altor structuri ale Bibliotecii.

Serviciile prestate de această subdiviziune aco-peră o arie largă de necesități ale cititorilor. Este îmbucurător faptul că numărul lor crește, astfel lip-sa calculatoarelor, utilajelor tehnice pentru împri-mări audio, programelor computerizate pentru cu-legerea textului muzical, recent a fost recuperată.

Sunt binevenite și utile periodicele primite regu-lat, astfel beneficiarii avînd acces la cele mai re-cente investigații științifice și noutăți din lumea mu-zicii.

Revistele primite din diferite colțuri ale lumii ofe-ră posibilitatea largirii orizontului de cunoștințe ale beneficiarilor. Frecvențele donații vin să îmbogă-țească fondul oficiului, atît cu manuale, cărți, mo-nografii, cît și cu material muzical: note, casete, CD-uri.

Expozițiile organizate de către bibliotecarii ser-viciului muzical vin încontinuu să contribuie la formarea profesională a beneficiarilor, “În ajutorul practicii pedagogice”, “Manualul școlar la 30 de ani”.

Genericul expoziției “Intrări recente” atrage atenția cititorului, motivîndu-l să nu treacă cu vede-rea noutățile editoriale.

La fel, bibliotecarii nu ezită să reflecte în expo-ziții toate sărbătorile calendaristice și religioase, să reamintească beneficiarilor toate datele însemnate “cu fir roșu” în istoria muzicii, să familiarizeze ci-titorii cu creația compozitorilor universali, români, contemporani.

Întreg sistemul de beneficii prestate de ofi-ciul muzical nu ar fi eficient dacă nu ar fi dirijat de bibliotecarii oficiului, a căror muncă rodnică face să fie binemeritată prezența acestor nume în istoria Bibliotecii: Doamna Elena, Ariadna, Ludmila.